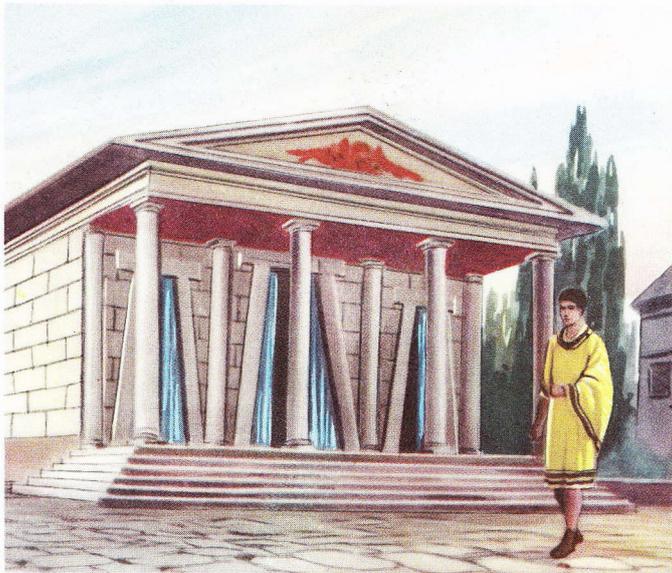


# HISTOIRE DE L'HABITATION

• Les ETRUSQUES • Les GAULOIS • Les ROMAINS • Les ARABES •

DOCUMENTAIRE 359



*Maison étrusque du IV<sup>e</sup> siècle av. J. C. Elle servit de modèle aux Romains quand, s'étant établis sur le Mont Palatin, ils abandonnèrent les huttes de paille primitives, de forme oblongue.*

## LES ETRUSQUES

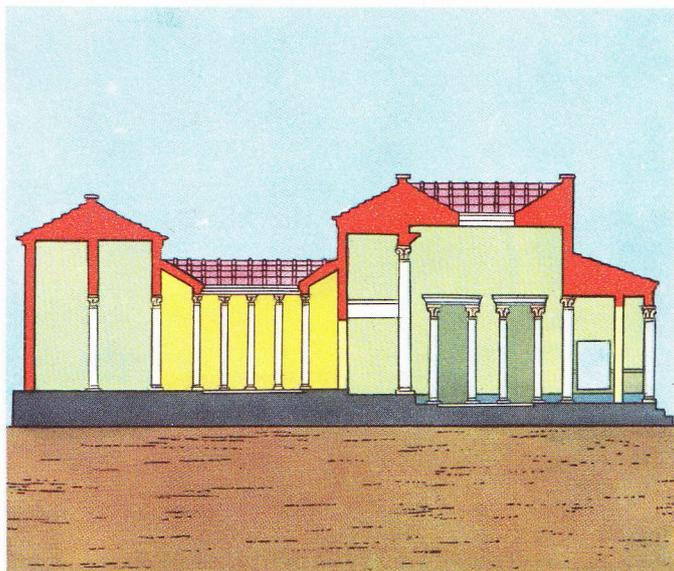
Aux environs du Xe siècle av. J.C. la péninsule italienne était envahie par les Etrusques, un peuple dont les origines sont en partie mystérieuses. S'étant établis d'abord dans l'actuelle Toscane, ils occupèrent progressivement l'Ombrie, le Latium, la Campanie, la Vallée du Pô, apportant partout l'enseignement de leur civilisation, qui acheva de se développer, après

leur arrivée sur le sol d'Italie, pour atteindre à un degré certainement moins élevé que celui des peuples asiatiques, mais beaucoup plus cependant que celui des populations autochtones.

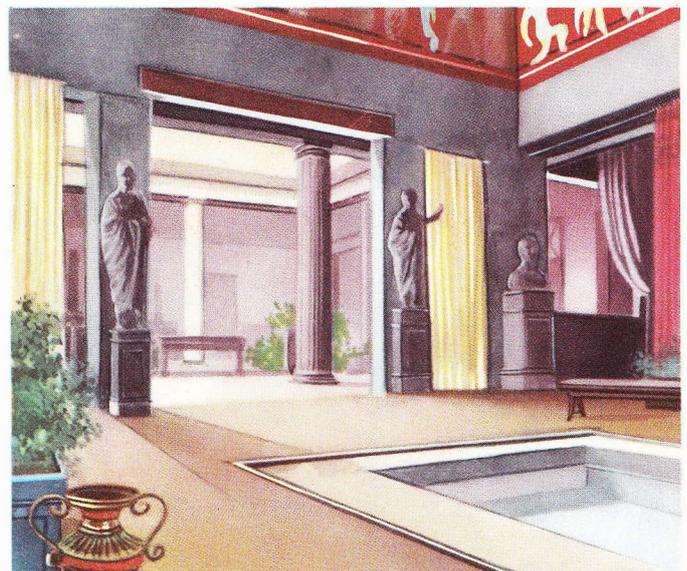
Leur religion, où le culte des morts tenait une large place, les porta à construire des tombeaux qui ressemblaient étrangement aux demeures des vivants. Ils pensaient que les défunts ressentiraient ainsi moins amèrement la privation de la vie terrestre. Cette similitude se retrouve même dans les urnes funéraires.

Les Etrusques commencèrent par vivre dans des huttes circulaires comprenant une seule pièce et sans autre ouverture que l'entrée; les parois de branchages, recouverts d'argile, soutenaient un toit arrondi, en forte pente, pour faciliter l'écoulement des eaux de pluie. Plus tard la forme et les matériaux changèrent, et après une période au cours de laquelle la hutte devint ovale, avec des murs de bois et d'argile, le plan devint rectangulaire. Enfin vers le Ve ou le IV<sup>e</sup> siècle, après avoir subi d'autres transformations encore, l'habitation étrusque parvint à sa forme la plus accomplie.

La maison des gens de la haute caste repose sur une base de pierres (dans les spécimens les plus luxueux on employa le travertin et le pépérin) et comporte un étage supérieur en bois. Le toit, incliné vers l'intérieur, présente en son centre une vaste ouverture dite « *cavaedium* » à laquelle correspond, dans la cour centrale, un bassin servant de réservoir. Autour de la cour se trouvent les pièces d'habitation et les services, qui sont d'autant plus vastes et nombreux que le maître est plus riche. Sous le toit, une loggia ouverte, ornée



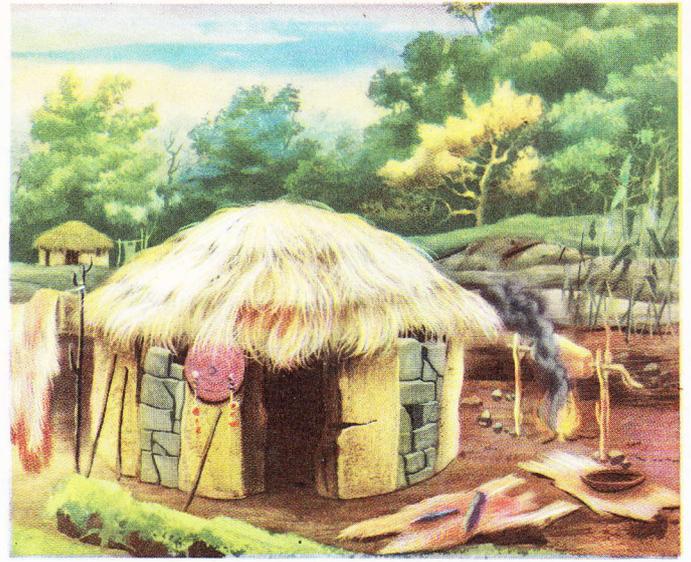
*Coupe d'une somptueuse maison de Pompéi du I<sup>er</sup> siècle av. J. C. L'adjonction du peristylum, vaste jardin entouré d'un portique à colonnes, est d'inspiration grecque.*



*Exedra d'une somptueuse villa de l'époque impériale: les revêtements de marbre, les mosaïques, les statues, les peintures et les meubles confèrent à cette pièce un aspect magnifique.*



*Pendant l'époque impériale, au rez-de-chaussée des maisons urbaines, surtout de celles des commerçants, se trouvaient les boutiques (tabernae) qui donnaient dans la vaste entrée de la maison précédant l'atrium (prothyra).*



*Chaumière gauloise de pierre et de bois, semblable dans sa nudité aux types de huttes préhistoriques. Les Gaulois n'avaient pas, cependant, attendu l'arrivée des Romains pour parvenir à un certain degré de civilisation, qui se manifesta notamment dans leur habitations.*

de colonnes de pierre ou de bois, court autour du *caevadium*. A l'extérieur, la maison ne possède que de rares ouvertures, placées d'ordinaire dans le haut de l'édifice; la porte, généralement en forme de trapèze, et toujours surmontée d'une dalle qui porte le nom du propriétaire, est gardée par des chiens vigilants. A l'intérieur, le plafond voûté des différentes pièces et l'arc surmontant la porte nous montrent quel degré de perfection avait atteint l'architecture étrusque. Si, en effet, la voûte avait été déjà employée chez d'autres peuples, jamais encore elle n'avait présenté autant de perfection dans son exécution.

Les Etrusques étaient des hommes aimant la vie, le confort et le luxe, et, sous l'influence des Phéniciens et des peuples de l'Orient, ils voulurent que leurs maisons, à l'âge d'or de cette civilisation, fussent agréables et bien aménagées; chaque pièce eut sa destination particulière, les murs furent décorés de peintu-

res, le sol recouvert de tapis. Des lits de bronze ou de bois, des bahuts, des écritoirs, des chaises sans dossier, et des fauteuils avec pose-pieds, des brûle-parfums, des étagères, des candélabres, des buffets, des tables de jeu à un seul pied, et dans les salles à manger des lits triclinaires et des guéridons constituèrent le riche mobilier de leurs demeures.

## LES ROMAINS

Quand les Romains commencèrent à prendre place dans l'histoire, ils eurent beaucoup à apprendre des Etrusques, auprès desquels ils semblaient être dans un état de semi-barbarie. A l'époque des Sept Rois et jusqu'au Ier siècle av. J.C. leurs demeures, dépourvues de toute élégance, reproduisirent les formes les plus simples de l'habitation étrusque que nous venons de décrire, en se limitant à l'atrium avec réservoir à eau et à quelques pièces d'habitation. L'ouverture du toit reçut le nom d'*impluvium*, et le bassin qui se trouvait en dessous celui de *compluvium*. Souvent le toit était supporté par quatre colonnes en bois (*atrium tétrastyle*). C'est dans l'atrium que se trouvait le foyer (qui servait tour à tour à la préparation des aliments et à la célébration des sacrifices aux divinités) et, dans les premiers temps, le lit, qui devait dans la suite acquérir une importance inattendue, car les matrones romaines s'y installèrent dans la journée pour surveiller confortablement l'activité des esclaves. Les chambres étaient, en effet, dépourvues de portes, et tout au plus, munies de tentures ou de rideaux de séparation.

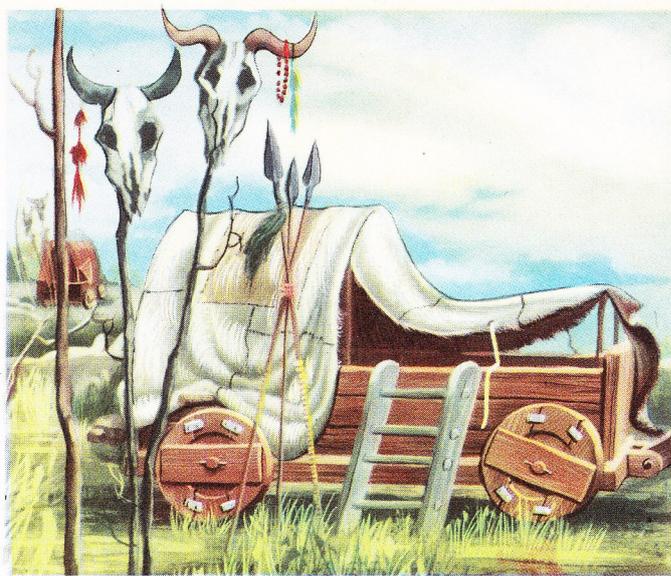
Etant entrée en contact avec la civilisation raffinée de la Grèce, Rome abandonna peu à peu ses habitudes patriarcales et les maisons gagnèrent en dimensions et en confort. Un bon exemple de ce type d'habitation nous est fourni par la maison de Livie, femme d'Octave Auguste; mais bien d'autres s'offrent à nous à Pompéi, riche cité de négociants prospères qui fut détruite par une éruption du Vésuve en l'an 79 de notre ère.



*A l'époque de Marc Aurèle, les populations germaniques envahirent les provinces de l'empire; leurs huttes de bois décorées de vives couleurs, et dont l'aménagement restait primitif, étaient toujours isolées car les Germains n'aimaient pas se réunir en villages.*

L'habitation d'un commerçant aisé était constituée de la façon suivante: autour de l'atrium étaient disposées les pièces destinées à la vie en commun et aux services (la cuisine, l'*horreum*, c'est-à-dire la resserre à céréales, l'*oléarium*, c'est-à-dire le dépôt d'huile, l'*ergastulum*, c'est-à-dire le logis des esclaves et des affranchis, etc...). Dans l'atrium, du côté opposé à l'entrée, se trouvait le *tablinum* (pièce de travail et de réception du maître de céans, où se trouvait généralement aussi le coffre-fort). Sur les côtés du *tablinum* deux portes (*fauces*) donnant accès au *peristylum* adopté par les Romains en souvenir des maisons grecques et qui était un vaste jardin entouré d'un portique à colonnes. Autour du *peristylum* se trouvaient les chambres à coucher pour la nuit et la sieste (*cubicula*), la salle à manger (*triclinium*) et les autres pièces. S'il s'agissait d'habitations urbaines on trouvait fréquemment les boutiques (*tabernae*) au rez-de-chaussée d'un côté de la large entrée qui précédait l'atrium (*prothyra*). Ce type d'habitation était fort apprécié des riches Romains à l'époque impériale, qui, à Rome, ne pouvaient pas toujours satisfaire leurs aspirations au luxe, en raison du manque d'espace, mais se rattrapaient volontiers à la campagne, en y faisant construire de splendides villas au vaste développement horizontal. Ils les faisaient surmonter d'une terrasse (*solarium*) et entourer de vastes jardins. Autour du *peristylum* on aménagea également des bibliothèques, des galeries de tableaux, et une succession de six à sept chambres destinées aux bains chauds et froids et aux massages, et enfin l'*exedra*, salle de réception luxueuse enrichie de marbres, de mosaïques et de fresques.

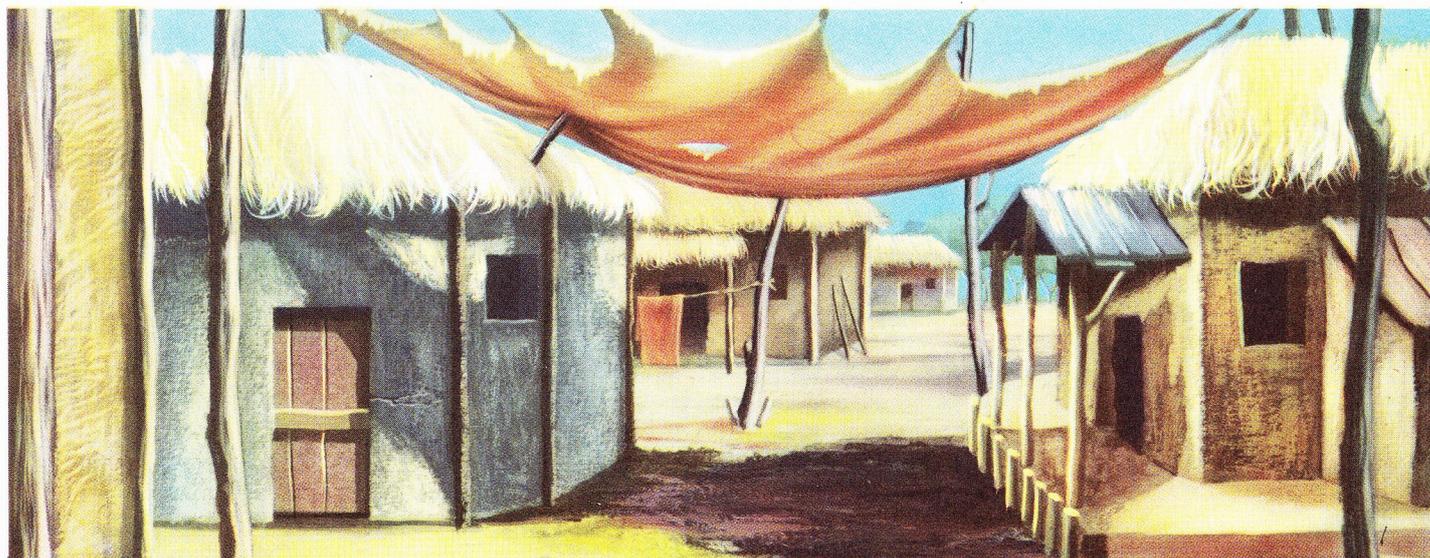
À l'époque impériale les habitations des gens du peuple subirent sous certains aspects une régression, car l'augmentation excessive de la population amena la nécessité de construire, non plus des petites maisons particulières comme on l'avait fait jusqu'alors, mais des immeubles à appartements ou *insulae*, grands bâtiments qui pouvaient avoir jusqu'à sept et huit étages, avec de grandes pièces divisées par des cloisons de



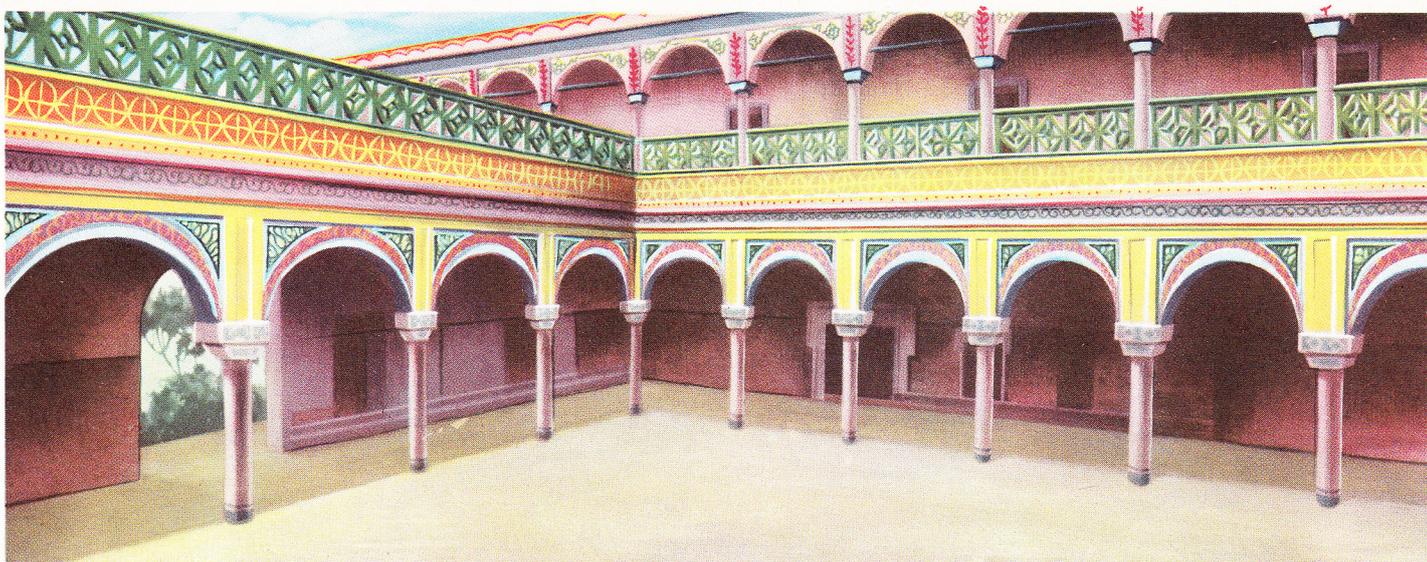
L'habitation des Huns était un simple char recouvert d'une toile.

bois. Les maisons à appartements de la bourgeoisie et du peuple, dont il nous reste d'importants vestiges dans la partie ancienne d'Ostie, nous révèlent des conceptions architecturales parfaitement modernes. Elles comportaient deux ou trois étages qui correspondaient à autant d'appartements, dont chacun avait une entrée indépendante. Mais la cour intérieure était commune; au rez-de-chaussée ou trouvait fréquemment des boutiques. Les maisons d'Ostie étaient pourvues de grandes fenêtres et de balcons donnant sur la rue, ce qui les différenciait nettement des maisons pompéiennes.

Si la maison romaine fut prise pour modèle par presque tous les peuples de l'empire, il est intéressant d'étudier les modifications qu'y apportèrent les Gaulois au Ve et au VIe siècle. En effet, en simplifiant le plan, en utilisant, en dehors de la brique (souvent employée chez les Romains) la pierre de taille et le bois, et en y ajoutant un toit en V à forte pente et un fronton, ou bien une couverture arrondie en calotte, ils donnèrent à leur maisons un cachet tout particulier, et l'on peut vraiment parler, à propos de ces construc-



Dans les campagnes de la Gaule romaine les conquérants francs vivaient, avec leur suite nombreuse, dans une sorte de ferme qui comprenait plusieurs corps de bâtiments. De ce genre d'habitations et des castra romains dérivent les châteaux du Moyen Age.



*Grands assimilateurs, les Arabes apprirent beaucoup des Grecs, des Perses et des Byzantins et, grâce à ces influences, ceux d'Espagne surent se construire, selon la tradition musulmane, de splendides demeures divisées en selamlık (appartement des hommes), harem (appartement des femmes), et khan (services), avec des cours et des jardins. Ils poussèrent très loin l'art du décor avec de précieuses ornements de céramique et de stuc.*

tions, d'un style gallo-romain. C'est de ce type de maison gallo-romaine que dérivera l'habitation urbaine de l'époque de Charlemagne, qui comprendra une grande pièce commune au rez-de-chaussée et quelques chambres d'habitation au premier étage.

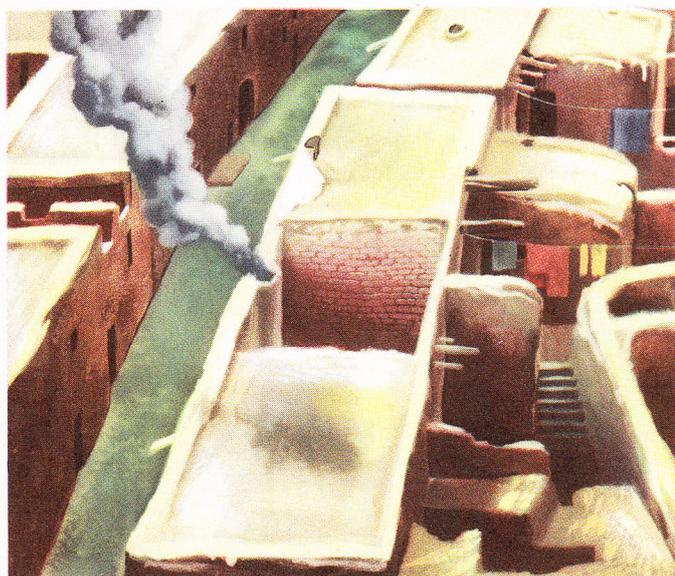
En Gaule, comme dans toutes les provinces de l'empire, la chute de Rome provoqua une régression dans les moeurs et dans l'architecture. On imita les anciens modèles, souvent simplifiés et parfois modifiés par les conquérants ou les peuples voisins.

Bien que l'on n'ait que peu de renseignements sur les maisons de Byzance, on suppose qu'elles offraient un aspect oriental, comme le palais de l'empereur et les édifices publics, où l'influence des Perses et des Arabes se manifeste par des éléments, hautement décoratifs, venus se mêler aux réminiscences de la Grèce et de Rome. A Byzance et dans les régions soumises

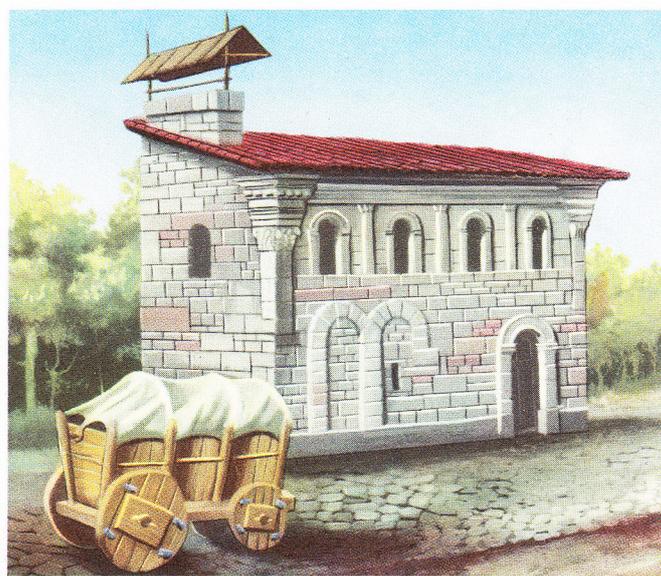
directement à son action, c'est-à-dire en Serbie, en Croatie, en Géorgie, en Arménie, se propagea la coutume orientale de séparer les appartements des hommes de ceux des femmes, séparation que n'avait jamais adoptée Rome, qui tenait la femme en haute considération.

Dans les pays méditerranéens qui tombèrent sous la coupe des Arabes, et surtout en Espagne, on rencontre un type d'habitation qui rappelle celle des conquérants. Cependant l'influence de ceux-ci sur les populations ne prit jamais un caractère général et absolu comme autrefois les Romains dans les pays qu'ils avaient occupés. Un style d'habitation neuf devait naître en Europe, mais seulement au XI<sup>e</sup> siècle; son apogée coïncide avec l'abaissement du pouvoir féodal.

\*\*\*



*Dans les parties de l'Asie et de l'Afrique où l'islamisme triompha, la population adopta le type le plus simple d'habitation arabe, avec cour intérieure, pavillons séparés pour les hommes et les femmes, terrasse supérieure, parfois presque dépourvues de fenêtres.*



*Après la décadence de l'empire romain d'Occident, pendant longtemps encore on revint au modèle d'habitation de plus en plus simplifié: la maison gallo-romaine constitue peut-être l'exemple le plus avancé de cette époque.*

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

# tout connaître

ARTS

SCIENCES

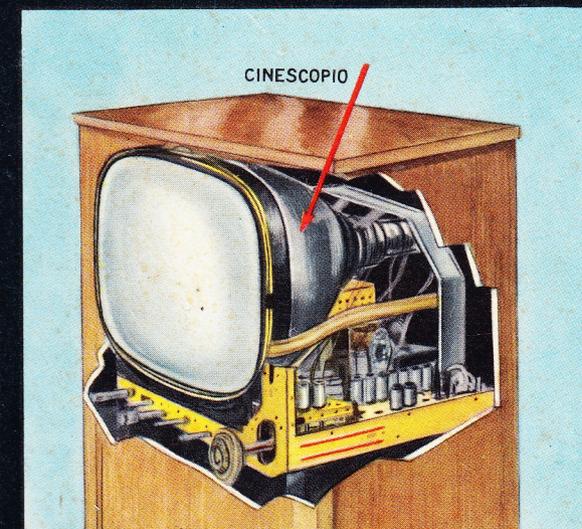
HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS





## **VOL. VI**

TOUT CONNAITRE  
Encyclopédie en couleurs

**M CONFALONIERI - Milan, Via P. Chietti, 8 Editeur**

Tous droits réservés

**BELGIQUE - GRAND DUCHÉ - CON GO BELGE**

**AGENCE BELGE DES GRANDES EDITIONS S. A.**

**Bruxelles**